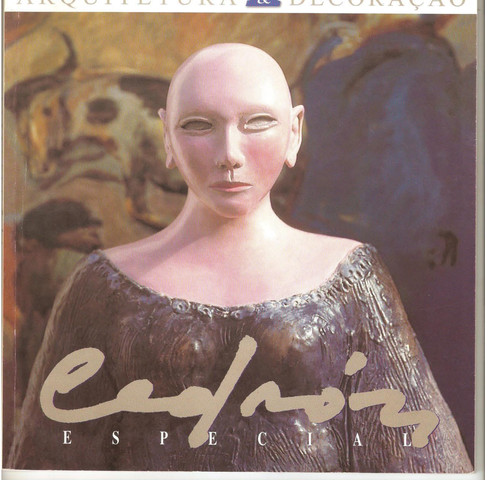
ESTAR
ARQUITETURA & DECORAÇÃO
ANO IV - Nº 10 - R$ 6,00 3º TRIMESTRE / 98

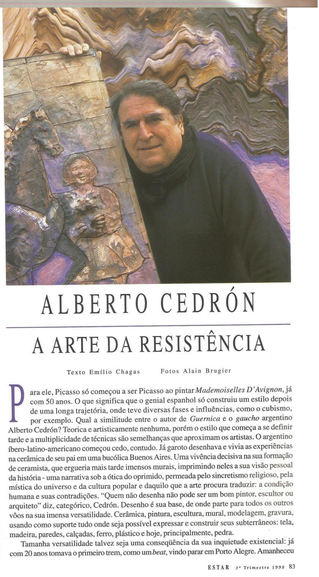


ALBERTO

A ARTE DA R

Texto Emílio Chagas

Para ele, Picasso só começou a ser Pic
com 50 anos. O que significa que o g
de uma longa trajetória, onde teve di
por exemplo. Qual a similitude entre
Alberto Cedrón? Teórica e artisticamente ne
tarde e a multiplicidade de técnicas são semel
ibero-latino-americano começou cedo, contu
na cerâmica de seu pai em uma bucólica Bueno
de ceramista, que erguería mais tarde imensos
da história - uma narrativa sob a ótica do oprim
mística do universo e da cultura popular e d
humana e suas contradições. "Quem não des
arquiteto" diz, categórico, Cedrón. Desenho
vôos na sua imensa versatilidade. Cerâmica, p
usando como suporte tudo onde seja possível
madeira, paredes, calçadas, ferro, plástico e h
Tamanha versatilidade talvez seja uma c
com 20 anos tomava o primeiro trem, como um



ALBERTO CEDRÓN

A ARTE DA RESISTÊNCIA

Texto Emílio Chagas Fotos Alain Brugier

Para ele, Picasso só começou a ser Picasso ao pintar *Mademoiselles D'Avignon*, já com 50 anos. O que significa que o genial espanhol só construiu um estilo depois de uma longa trajetória, onde teve diversas fases e influências, como o cubismo, por exemplo. Qual a similitude entre o autor de *Guernica* e o *gaucho* argentino Alberto Cedrón? Teórica e artisticamente nenhuma, porém o estilo que começa a se definir tarde e a multiplicidade de técnicas são semelhanças que aproximam os artistas. O argentino ibero-latino-americano começou cedo, contudo. Já garoto desenhava e vivia as experiências na cerâmica de seu pai em uma bucólica Buenos Aires. Uma vivência decisiva na sua formação de ceramista, que erguería mais tarde imensos muraís, imprimindo neles a sua visão pessoal da história - uma narrativa sob a ótica do oprimido, permeada pelo sincretismo religioso, pela mística do universo e da cultura popular e daquilo que a arte procura traduzir: a condição humana e suas contradições. "Quem não desenha não pode ser um bom pintor, escultor ou arquiteto" diz, categórico, Cedrón. Desenho é sua base, de onde parte para todos os outros vôos na sua imensa versatilidade. Cerâmica, pintura, escultura, mural, modelagem, gravura, usando como suporte tudo onde seja possível expressar e construir seus subterrâneos: tela, madeira, paredes, calçadas, ferro, plástico e hoje, principalmente, pedra.

Tamanha versatilidade talvez seja uma consequência da sua inquietude existencial: já com 20 anos tomava o primeiro trem, como um *beat*, vindo parar em Porto Alegre. Amanheceu